

尺墨寸彩成就高雅艺术

——走近青年画家韩晖

张顺鹏 廖 斌

党的二十大报告指出:“中国式现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化。”在中国经济社会飞速发展的进程中,繁荣发展文化事业和文化产业,不断提高国家文化软实力,增强中华文化影响力,是广大文艺工作者长期以来共同努力的方向。广东是文化大省,在美术方面,岭南画派更是独树一帜的存在。作为“岭南画坛颇有个性青年画家”,韩晖以绘画作为灵魂与情感相融的载体,用尺墨寸彩成就艺术之高雅,裁风刻雾自成一家,以大美之艺绘传世之作,在一幅又一幅精品力作,以及一场又一场的精彩画展中,充分展现时代精神、岭南风采。

韩晖,现为江西省美术家协会会员、广东省广府人珠玑巷后裔海外联谊会艺术委员会副主任兼秘书长、广州市越秀区美术家协会副主席、广州山水画研究会副会长、臻致堂文化发展(广州)有限公司总裁。他为人谦和儒雅,酷爱中国花鸟画,兼修山水画,喜爱中国诗词,在绘画、诗词等领域均拥有独到的艺术见解以及深厚的艺术造诣。

裁风刻雾自成一家

创作坚持“外师造化、中得心源”

“应物象形、以形写神”

据悉,韩晖先后师从许钦松、卢德平、陈永康三位绘画艺术大师研习中国画。在经年累月的学习探索中,他始终坚持“外师造化、中得心源”“应物象形、以形写神”的创作方向,努力从写生中发掘创造形象的源泉和能力。此外,他还长期参与各种创作交流,丰富创作灵感,学习新的绘画技法,尝试更广泛的绘画创作以拓宽艺术视野。2022年,韩晖应邀前往景德镇品陶陶瓷艺术工作室进行陶瓷创作交流,期间创作了《浮云越岭》《松瀑图》等一系列经典瓷画作品,并参加了在景德镇举办的“喜迎二十大奋进新征程”全国陶瓷书法座谈会。

通过长期坚持不懈的努力,近年来,其作品先后于北京中央美术馆、香港中央图书馆、澳门教科文中心及广东省内、外等许多大型展馆展出,并多次入选广东省、广州市美术展览,多幅作品被广东省委机关事务管理局、

中国建设银行越秀支行、广州市老干部局等机构和个人收藏。《新快报·收藏周刊(十周年)》《国际商报·庆祝建党100周年特刊》《广州日报·美术大观》《国际商报·第五届中国国际进口博览会特刊》等专题栏目还数度发表了韩晖的作品。

就花鸟画而言,韩晖的花鸟画有一种简练淡雅的宁静,其用笔刚柔相济,枯湿互变,疏密有致,顺逆并用,而有逸气流贯其间,一花、一鸟、一枝、一叶,灵动自然。这是他对自我笔墨的简洁、画面的语境所特有的一种积淀,这种积淀来自他一点一滴、日复一日在绘画审美方面的积累,同时也包含了他个人的一种性情特质于其中。

而谈到山水画,韩晖的山水画,用笔铿锵如剑戟,气韵流动,笔走龙蛇,具有强烈的“写”的意味;运墨奔涌激越,随机生发,尤其是积渍、撞水、破墨等种种干湿浓淡墨法的巧妙穿插,在有意无

意间,可控与失控间,注入了功力与创新,植入了内涵与想象,具有气韵、笔墨、学养之大境,得传统文人画之神髓。观之,满纸墨色,满纸生动,那重岩叠嶂、悬泉飞漱、烟岚空濛、墨气浮动,呈现出的是笔线之美、阳刚之美、墨韵之美、天趣之美。画面当中隐现着的山村小道,引人欲在其中徜徉寻幽,感受“入云深处亦沾衣”的诗情画意。能达到如此境界,与他深厚的传统积淀,丰厚的生活积累,严格的造型训练,纯熟的笔墨功底以及广博的文化修养密不可分。

总的来说,其画有八大山人的清逸,而不冷寂;有吴昌硕的苍辣,而不枯野;有齐白石的神韵,而不板结。其笔墨,源于徐渭,流在缶翁,且又相互采撷,兼收并蓄,那“深邃、正大、自然、圆润”的美感,所体现的是其笔墨中超越“传统思维”的“现代思维”,是“传承”的难能可贵,也是“创新”的臻美追求。

积极筹办大型名家艺术展览

推动中华优秀传统文化交流

作为一名极富实干精神的中国画爱好者,韩晖深知文化传承的重要性。因此,在经营多家公司,工作繁忙之余,他不仅坚持绘画创作,还积极筹划,在2019年创办成立了“臻致堂文化发展(广州)有限公司”,以“深耕艺术市场,促进人文交流,发展文化新业态”为经营宗旨,努力推动中华优秀传统文化创作与交流。

在韩晖的带领下,臻致堂用短短三年多的时间,先后与多家知名艺术机构、行业协会展开广泛合作,举办了近30场具有广泛影响力的大型名家艺术展览,创下了平均每两个月一展的办展

纪录,展出了近400位艺术家的精品力作,发布反映新时代获得感、幸福感的公众号链接50期,直播展览开幕式11场,线下及线上观展人数达538.1万人次。如今的臻致堂,已一跃成为广州地区文化艺术交流和传播的重要力量。此外,韩晖还积极从事编辑、监制艺术作品书籍,发行了“美丽大湾区”广州山水画研究会2021年度会员作品集等多部反响良好的专业艺术作品集,以文化凝心聚力,以文明交流互鉴,既丰富了广大观众及艺术爱好者的精神生活,又很好地推动了文化艺术交流和精神文明建设,为中华文化的传承和发展贡

献了一份力量。

艺术的传承与探索,宛如一条曲折蜿蜒的河流,既带来无数的机遇,又暗藏着艰巨的挑战。韩晖是一位艺术家,也是一位勇往直前的探索者,在这条道路上,韩晖将始终坚守自己的艺术信仰,保持初心,砥砺前行,用无比的热情与毅力,在艺术的海洋中遨游,寻找属于自己的艺术轨迹,以尺墨为画板,以寸彩为颜料,精心勾勒出更多令人惊叹的高雅艺术作品,用他的艺术才华和不懈努力,助推中华优秀传统文化在新时代实现创造性转化、创新性发展,焕发出更加蓬勃的生命力。

韩晖诗集

(一)七律·画缘

娉婷陌野静幽思,
黛色湮青雨雨知。
一树一山寻境界,
一生一笔为情痴。
纤尘淡泊砚中墨,
碧水潺湲画染时。
抚笺春秋盈紫气,
清风一缕赋新诗。

(二)点绛唇·归家

五彩斑斓,
疑为身在桃源住。
画笺为路,
飞入万千户。
岁月苍苍,
游子归家路。
家在处,
慈母欢语,
却是真情素。
(澳门回归24周年特记)

(三)如梦令·造化自然

朱阁远峰心慕,
盛宴桃园全路。
舞舞意幽岚,
勾勒山峦深处。
情渡,
情渡,
绘出烟霞云树。

(四)临江仙·往事

月鬓云鬟今唱晚,声漫尽带柔情。
经年转瞬又东升。
梦温往事,俱也笑盈盈。
萦怀岁月心感悟,幸忘世间阴晴。
向来艺境重修行。
问君快意?笔墨最分明。

(五)浣溪沙·闲心逸笔

待梦心融寻朴芳,
素笺仰影影依窗。
闲心逸笔抚歌长。
墨润恍明琴瑟重,
笔苍篆骨写书香。
原来风雨是寻常。

